

Pressemeddelelse:

FRANS WIDERBERG, maleri og grafikk

NICO WIDERBERG, skulptur og grafikk

SCHÆFFERGÅRDEN

12. februar – 20. marts 2013

Åpent alle ugens dage kl. 9 - 19.

To af Norges mest fremtredende kunstnere, FRANS WIDERBERG, og NICO WIDERBERG udstiller i februar-marts på Schæffergården.

”SITT EGET UNIVERS

Gjennom sin kunst har Frans Widerberg laget sitt eget verdensbilde, et univers som er hans eget. Han slipper betrakteren villig inn i sin intense livsbejaende verden.

Widerbergs kunst handler om de store spørsmål i livet: livslysten, kjærligheten, begjæret og det uforståelige som mennesket aldri slutter å undres over. Det ligger en grunnleggende human livsanskuelse i hans arbeider.

Frans Widerberg har en stor arbeidskapasitet. Han har en variert motivkrets, men hans kunst har stort sett kretset rundt de samme hovedtemaer: rytteren, landskapet, sveveren og forholdet mann/kvinne. Koloritten er gjenkennelig og intens, rene primærfarger – gult, rødt, blått – i tillegg til grønt. Fargebruken er konsekvent og uavhengig av motivet.

Der er noe metafysisk over Frans Widerbergs billedverden. Menneskers drøm eller tankens flukt har ingen logiske grenser. Mennesket har alltid ønsket å fly, å bevege seg vektløst. Den røffe, ofte uvørne penselføringen og Widerbergs gjenkennelige sterke koloritt gir sveverne troverdighet. Forholdet mellom mann og kvinne er en sentral dimensjon i Frans Widerbergs kunst. Hans par formidler gjennom sine forskjellige kroppsspråk sider ved kjærlighetens berusende gleder, men også dens irrasjonelle, smertefulle og vanskelige vei. ”

Tekst: Elsebeth Heyerdahl-Larsen

På utstillingen på Schæffergården vises et mindre, men representativt utsnit av Frans Widerbergs malerier og grafikk. Også håndkolorerte

grafiske blade vil være å finne. Litografier bemalet med akryl, noen gange med forsiktig pensel, andre ganger forandres uttrykket i det bakenforliggende grafiske blad.

Frans Widerberg, f. 1934, UTDANNELSE: 1953-55: Statens håndverks-og kunstindustriskole . 1956: Bergen Kunsthåndverkskole . 1957-60: Statens Kunstakademi. UTSTILLINGER: Nasjonalgalleriet, grafikk 1974 . Festspillene i Bergen 1977 . Bienalen i Venezia 1978 . Konsthallen Göteborg 1982 . Konstnärshuset, Stockholm 1984 . National Gallery of Modern Art, Edinburgh 1986 . Hatton Gallery University of Newcastle, 1987 . Kunstneres Hus, Oslo 1990 . Gulben-klan Foundation, Lisboa 1991 . Barbican Concourse Gallery London, 1992 . Kunsthalle, Rostock 1992 . Astrup Fearnley Museum for Moderne Kunst, Oslo 1996 . Lillehammer Kunstmuseum 2000 . Trondheim Kunstforening 2004 m.fl. . Dalype Kultur, Fyn, DK 2012 . Kunstverket Hovedøya, Oslo 2012. Glücksburg Schloss – Orangeriet, Tyskland 2012.

NICO WIDERBERG (f. 1960) er søn av Frans Widerberg. Han er en alsidig kunstner, som fortrinnsvis arbeider inden for uttryksformene skulptur og grafikk. Hans billedsprog er forankret i den figurative tradisjon, men er samtidig tidløst og universelt.

Se i øvrigt nedenstående artikkel om Nico Widerberg.

www.nicowiderberg.no

Foreword

The last decade has seen an extraordinary flowering of Norwegian art partly through enlightened public patronage, but principally through the commitment of the artists themselves. At the heart of this lies a renewed confidence that Norwegian art, without compromising its national identity, is neither geographically nor culturally isolated.

Predominantly still and monolithic Nicolaus Widerberg's sculpture unites traditions as diverse as pre-classical Greek and the elongated presences of Giacometti. Sometimes it seems as if in developing a stubbornly private form of neoclassicism he has insouciantly by-passed a century of modernism and its aftermath. If he has, it is in the spirit that Andre Breton observed in the antique, the metaphysical.

This exhibition draws together an outstanding body of recent bronze, granite, marble and glass sculpture by an artist whose modesty belies his current status as one of the most gifted artists of his generation working in Norway today.

Many individuals have collaborated to make this exhibition possible and we are grateful to them all, but in particular we thank Nicolaus Widerberg for his enduring commitment, fortitude and warmth throughout the selection process, which is shared by the tireless support of his studio manager Monika Stø van der Wel.

The discipline of translating an artist's images and ideas into words is a unique talent. The critic needs to possess the ability to capture that which is numinous in the artist's work. William Varley's rapport with Nicolaus Widerberg's sculpture is apparent and we are grateful for the thoughtful insights his authoritative introduction has provided into Widerberg's oeuvre.

Nicolaus Widerberg has, of course, exhibited internationally in Scandinavia, Greece and the USA, and his work is well known in the north-east of England, but this is his first one-man show in London. It is all the more felicitous that his debut coincides with the opening of Kings Place Gallery at Kings Place London, where business, music and the arts combine to create a visionary cultural concept for the 21 century.

Mara-Helen Wood

Director
Kings Place Gallery, London
Northumbria University Gallery, Newcastle upon Tyne

